



LE THÉÂTRE PARMINOU 40 ANS D'HISTOIRES

Un film de Isabelle de Blois

Produit par Pauline Voisard, Productions Triangle

Durée : 46 minutes

Roadmovie dans l'espace et le temps, ce documentaire sur le Parminou parcourt quarante ans de théâtre d'engagement social, en tournée partout au Québec, là où aucune autre troupe ne va jamais. Il réussit à rejoindre un public de tous âges et de tous milieux, de l'auditorium d'école en passant par l'usine. Son répertoire aborde les grands enjeux de notre société et témoigne de l'histoire du Québec. Un documentaire pour révéler la ténacité et la passion de ses artistes qui osent performer dans un théâtre de proximité sans filet, hors cadre et hors norme.

Avec quelques-uns des fondateurs, Hélène Desperrier, Rémy Girard, Jack Robitaille, Jean-Léon Rondeau. Avec des membres d'hier et d'aujourd'hui : Réjean Bédard, Michel Cormier, Maureen Martineau, François Roux. Avec les comédiens, Anne-Marie Olivier et Tobie Pelletier; Guy Laliberté complice depuis 40 ans et Paul Lefebvre, à titre d'observateur de la scène théâtrale.



LE THÉÂTRE PARMINOU 40 ANS D'HISTOIRES

Un film de Isabelle de Blois

Produit par Pauline Voisard, Productions Triangle

Durée : 46 minutes

Entreprendre un documentaire sur le théâtre Parminou, c'est un peu comme partir en voyage ou en tournée, dans le temps et l'espace! Pour saisir comment il a traversé quatre décennies en gardant cette vitalité, tout en demeurant hors norme et hors cadre. Ce documentaire révèle l'ampleur de son répertoire et les thèmes abordés, l'impact que le Parminou a eu sur les publics de tous milieux et de tous âges et comment il s'est inscrit dans l'histoire du Québec avec ses grands enjeux, récurrents et d'actualité. Finalement, il témoigne de la ténacité et de la passion de tous ses artistes, originaux, marginaux et autonomes.

Un roadmovie où l'espace et le temps s'entremêlent par moments, car, bien que le Théâtre Parminou n'a cessé d'évoluer et de s'adapter à son époque, sa parole, son engagement et ses objectifs premiers sont restés fidèles depuis ses débuts. Un roadmovie, car cette troupe de théâtre s'est définie par les tournées qui font partie de son ADN. Transportant dans ses camions, décors et ses très petites équipes de comédiens qui se transforment tour à tour en chauffeurs, monteurs de scène et d'éclairage ou régisseurs, le Parminou parcourt les routes, les paysages et villages les plus reculés afin de rejoindre son auditoire chez eux, dans leurs écoles, résidences, lieux de travail et sous-sols d'église... « Là où aucune autre troupe de théâtre ne va jamais... »

Un film où s'entremêlent complicité, utopie, humour, accessibilité, excentricité, originalité, persévérance, rêve, audace, autonomie.

Avec quelques-uns des fondateurs, Hélène Desperrier, Rémy Girard, Jack Robitaille, Jean-Léon Rondeau; avec des membres d'hier et d'aujourd'hui : Réjean Bédard, Michel Cormier, Maureen Martineau, François Roux. Avec les comédiens, Anne-Marie Olivier et Tobie Pelletier; Guy Laliberté complice depuis 40 ans et Paul Lefebvre, à titre d'observateur de la scène théâtrale.



LE THÉÂTRE PARMINOU 40 ANS D'HISTOIRES

Un film de Isabelle de Blois
Produit par Pauline Voisard, Productions Triangle

Synopsis court

Roadmovie dans l'espace et le temps, ce documentaire sur le Parminou parcourt quarante ans de théâtre d'engagement social, en tournée partout au Québec, là où aucune autre troupe ne va jamais. Il réussit à rejoindre un public de tous âges et de tous milieux, de l'auditorium d'école en passant par l'usine. Son répertoire aborde les grands enjeux de notre société et témoigne de l'histoire du Québec. Un documentaire pour révéler la ténacité et la passion de ses artistes qui osent performer dans un théâtre de proximité sans filet, hors cadre et hors norme.

Avec quelques-uns des fondateurs, Hélène Desperrier, Rémy Girard, Jack Robitaille, Jean-Léon Rondeau. Avec des membres d'hier et d'aujourd'hui : Réjean Bédard, Michel Cormier, Maureen Martineau, François Roux. Avec les comédiens, Anne-Marie Olivier et Tobie Pelletier; Guy Laliberté complice depuis 40 ans et Paul Lefebvre, à titre d'observateur de la scène théâtrale.

Idée originale : Pauline Voisard

Recherche : Pauline Voisard avec la collaboration de Jean St-Hilaire

Scénarisation : Isabelle de Blois avec la collaboration de Pauline Voisard

Réalisation : Isabelle de Blois

Image : Julien Fontaine et Isabelle de Blois

Prise de son : Emory Murchison

Musique : Jean-Denis Levasseur

Mixage sonore : Roger Guérin

Montage : Josiane Lapointe

Pour visionner la bande-annonce :

<https://vimeo.com/119729482>

<https://www.youtube.com/watch?v=EMlatf0m2Hk>



courte biographie de la réalisatrice



Après des études en arts visuels puis en photographie professionnelle, elle bifurque vers le monde du cinéma documentaire au milieu des années 1980. Tout en continuant sa pratique personnelle de photographe, elle agit à titre de productrice pendant plus de vingt ans. Elle se consacre par la suite à la direction-photo, à la scénarisation et à la réalisation de documentaires à portée sociale et artistique.

Filmographie

Des courts métrages : *Sachem* en 1990, *Nocturne* en 1991 et *Dans les yeux* en 2013

Une série sur l'architecture *Au-delà des murs* en 2012.

debloisisabelle@gmail.com
418-933-1846
www.isabelledeblois.com

mot de la réalisatrice



Lorsque ma collaboratrice complice Pauline Voisard m'a proposé de réaliser un documentaire sur le Théâtre Parminou, j'ai dû avouer que je connaissais peu cette compagnie, ni le milieu théâtral d'ailleurs. « Une célébrité discrète » dit-on de cette troupe. Mon manque de connaissance de cet univers m'a fait hésiter un court instant. Cependant, j'ai toujours baigné dans l'univers artistique et culturel, et, j'ai constaté que peu importe la discipline ou le média, les artistes, les vrais, ceux qui sont passionnés et déterminés, sont des moteurs et des sources d'inspiration inépuisables pour tous. Aussi, en tant que documentariste, je me donne la responsabilité de leur donner la parole aussi souvent que je peux, pour les faire connaître et pour

communiquer leur point de vue original sur le monde. Appréhender la vie avec leurs regards, surtout lorsqu'il est porteur d'espoir.

Ma rencontre avec les artistes, comédiens, auteurs, scénographes et toute l'équipe du Parminou m'a enthousiasmée. J'ai d'abord été séduite par leur passion, leur amour du métier et de leurs publics, leur capacité d'émerveillement, leurs fantaisies et leurs convictions. À travers quarante ans de création, ils ont su se renouveler constamment en créant des pièces pour des publics de tous âges, de tous milieux, sur tous les sujets qui peuvent contribuer à rendre la société québécoise meilleure. En parcourant leur théâtregraphie, j'ai mesuré l'ampleur de leur œuvre et j'ai été impressionnée par leur persévérance, leur engagement et leur implication dans de nombreuses causes signifiantes et des enjeux de notre société. De plus, j'ai été fort touchée par les réactions des spectateurs et par l'impact du contact direct et authentique. Il faut assister à une représentation de la troupe pour comprendre à quel point ce théâtre est nécessaire!

Tels des troubadours des temps modernes, les artistes du Parminou portent leur parole aux quatre coins du pays en parcourant les routes dans leur camion chargé de décors et de fantaisies ludiques. Ils sèment des étoiles dans les yeux des enfants, ils proposent des outils aux travailleurs, ils apportent un baume à l'âme des personnes âgées ou démunies, ils suscitent des questions, et ce, tout en communiquant leur douce folie.

En tant que cinéaste, je souhaite, comme le dit si bien Anne-Marie Olivier dans le film : « ... être des passeurs de plaisir, de poésie et de sens, parce que l'être humain est toujours en quête de sens... ».

Avec *LE THÉÂTRE PARMINO, 40 ANS D'HISTOIRES*, j'ai voulu donner la parole à des éveilleurs de conscience, d'hier et d'aujourd'hui...

filmographie de la réalisatrice



debloisisabelle@gmail.com
418-933-1846
www.isabelledeblois.com

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE – CINÉMA & PHOTOGRAPHIE

Après des études en arts visuels puis en photographie professionnelle, **Isabelle de Blois** bifurque vers le monde du cinéma documentaire au milieu des années 1980. Tout en continuant sa pratique personnelle de photographe, elle agit à titre de productrice de 1996 à 2006 en collaborant à la direction-photo, à la scénarisation et à la réalisation des films produits par Richard Lavoie inc.

De 2008 à 2011, elle a intégré le centre d'artistes Vidéo Femmes et la compagnie Productions VF inc. où elle a agi comme productrice déléguée et formatrice, entre autres. Pigiste depuis 2011, sans délaisser ces rôles, ses préoccupations l'ont incitée à revenir davantage à la scénarisation, à la direction-photo et à la réalisation de documentaires à portée sociale et artistique.

La plupart des films auxquels elle a participé ont été sélectionnés dans des festivals nationaux et internationaux et se sont souvent mérités des prix et distinctions.

RÉALISATION ET/OU SCÉNARISATION

LE GRAND RÊVE DU PETIT CHAMPLAIN

Réalisation et scénarisation. Moyen métrage documentaire en développement sur l'aventure de la rénovation du Quartier Petit Champlain à Québec. Productions Triangle – Pauline Voisard.

AU NORD DU NORD

Conseillère à la scénarisation. Documentaire social au nord de la Russie chez les Nenets. Scénario : Katie Gagnon. Productions Triangle – Pauline Voisard. Co-réalisation à venir en 2015.

LE THÉÂTRE PARMINOU, 40 ANS D'HISTOIRES

Réalisation et scénarisation. Moyen métrage sur le Théâtre Paminou. Productions Triangle – Pauline Voisard. Sortie : printemps 2015.

UN FILM DE CHASSE DE FILLES

Conseillère à la réalisation. Long métrage documentaire sur la chasse au féminin. Réalisation : Julie Lambert. Productions Parallaxe, 2013.

BÂTISSEURS DE VIE

Scénarisation. Documentaire une heure sur l'architecture sociale et durable avec des architectes-humanistes. Projet de réalisation à venir.

DANS LES YEUX

Réalisation, scénarisation, animation, montage et production. 9:30 minutes. Essai documentaire philosophique sur et avec des enfants.

- Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue 2013

AU-DELÀ DES MURS

Série documentaire. 8 x 30 minutes sur l'architecture. Idée originale, recherche et scénarisation. Réalisation de 4 émissions et parties de 2 émissions. Productions VF inc.

NOCTURNE

Essai-fiction avec la comédienne Nicole Leblanc, 16 mm, 15 minutes, 1991. Une réflexion sur l'accessibilité à l'art.

- Prix de la meilleure photo - Festival de Yorkton 1992
- Prix de la meilleure performance de comédienne (Nicole Leblanc) Festival de Yorkton 1992
- Présenté au Festival d'Abitibi et à Local Heros (Alberta)

SACHEM

Réalisation, scénario, production et montage. 16mm, 7:40 min, 1990. Essai basé sur le discours du chef amérindien Seattle prononcé en 1885, lors de la cession de son territoire au gouvernement américain.

- Première diffusion à l'émission *Le Point*, à la SRC lors de la crise d'Oka
- Festival international du nouveau cinéma et vidéo (Montréal)
- Les cinq jours du cinéma indépendant (Montréal)
- Indian Summer World Festival of Aboriginal Pictures (Alberta)
- Festival de Blois (France)
- Sao Paulo International Film Festival (Brésil)
- Etc.

IMAGES - DIRECTION PHOTO

LE THÉÂTRE PARMINOÛ, 40 ANS D'HISTOIRES

Images additionnelles. Productions Triangle.

LES CHERCHEURS D'ART

Documentaire, 50 minutes. Réalisation : Anne-Marie Tougas. Productions Triangle. Sélectionné au FIFA 2014.

UN PAS VERS L'ARCTIQUE

Documentaire, 75 et 52 minutes, 2012. Production et réalisation : Anne-Marie Tougas.

ON ME PREND POUR UNE CHINOISE

Documentaire, 52 minutes, 2011. Réalisation : Nicole Giguère. Coproduction : Production VF inc. et ONF.

D'AILLEURS, JE SUIS AUSSI D'ICI

Documentaire, 25 minutes, 2011. Réalisation : Émilie Baillargeon et Katie Gagnon. Coproduction : Groupe Femmes, Politique et Démocratie et Vidéo Femmes.

ATTENTION FÉMINISTES

Documentaire, 50 minutes, 2010. Réalisation : Rozenn Potin, Production VF inc.

BIRLYANT, UNE HISTOIRE TCHÉTCHÈNE

Direction-photo et consultation à la production (2005-2007). Réalisation : Helen Doyle. Documentaire socio-politique sur des immigrantes tchétchènes au Canada. Tournage : Montréal, France, Belgique, Angleterre et Georgie (ex-URSS).

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Divers projets et expositions. 2009-2012. Réalisation : Martin LeBlanc.

LE FIL DE L'HISTOIRE

Chorégraphie de la compagnie *Le Fils d'Adrien danse*. Réalisation : Martin LeBlanc.

LA TERRE EN SOI

Court métrage poétique à Mingan, Réalisation : Michèle Houle. 2007.

PRODUCTION, MONTAGE et IMAGES PARTIELLES

LE TEMPS DES MADELINOTS

Documentaire. Portrait social de la vie aux Îles-de-la-Madeleine. 104 min. 2005. Coproduction : Richard Lavoie inc. et ONF.

- Nomination prix Gémeaux 2006 – meilleur documentaire
- Nomination prix Gémeaux 2006 – meilleure photographie

LE SOLEIL DE NULIGAK

Fiction. Pilote de la collection *TOUS LES ENFANTS DU MONDE*, 26:50 minutes, tournée au Nunavut, 2001.

- Mention spéciale du CIFEJ (Centre International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse) Carrousel international de films pour enfants Rimouski, 2001
- TV prize - Chicago International Children's Film Festival 2002

CONFIDENCES D'UNE FANFARE

Documentaire sur un groupe de musiciens, Fanfare Pourpour. 52 minutes, 2000.

- Nomination prix Jutra 2000 - meilleur documentaire

CHARLES DAUDELIN, DES MAINS ET DES MOTS

Documentaire sur un pionnier de la sculpture moderne au Québec. 60 minutes, 1998.

- Nomination prix Jutra 1999 - meilleur documentaire
- Grand prix meilleur film étranger - Rhode Island Intern. Film Fest (USA)

LE COMMANDO DE L'INFINIMENT PETIT

Documentaire sur la création de pesticides viraux. 52 minutes, 1997. Tourné au Québec, en Suisse et au Guatemala.

RANG 5

Documentaire sur l'agriculture, 16 mm, 118 minutes, 1994. Coproduction Richard Lavoie inc. et ONF.

- Prix du meilleur long métrage décerné par l'Association des critiques de cinéma du Québec, 1996
- Prix du cinéma de l'Office des communications sociales can. 1996

TOUS LES ENFANTS DU MONDE

Production, recherche et scénarisation de contes pour enfants. Collection de courts métrages fiction 6 x 30 minutes (dans 6 pays : Brésil, Guyane Fr, Martinique, Sénégal, etc.).

PRODUCTION

PRODUCTIONS VF INC. et VIDÉO FEMMES

Productrice déléguée sur diverses productions, de 2008-2011, dont :

AU-DELÀ DES MURS, série documentaire sur l'architecture, réalisation Isabelle de Blois et Émilie Baillargeon

PETER KRAUSZ, NO MAN'S LAND, documentaire, réalisation : Doina Harap

LE VOLEUR DE PAPILLON, fiction, réalisation : Patricia Tassinari.

LES ÉQUILIBRISTES

Production en développement. Long métrage. Films du Rapide Blanc. Réalisation : Violette Daneau. 2008.

MIKE BIRCH, LE COW-BOY DES MERS

Production et images complémentaires. Réalisation : James Gray. Coproduction : Richard Lavoie inc. et ONF.

Documentaire 2006. Une heure sur le grand skipper canadien, Mike Birch.

- Nomination prix Gémeaux 2007 - meilleure photographie

PHOTOGRAPHIE

Travail photographique; publications et expositions diverses, collectives et solo, voir le site web.

le Parminou, en quelques mots



Né d'un rêve égalitaire, le Théâtre Parminou fait ses débuts à Québec en 1973 et pose définitivement ses pénates à Victoriaville trois ans plus tard. La fougue protestataire du Grand Cirque Ordinaire et du Théâtre Euh ! guide ses premiers pas. Dans une perspective plus générale, l'apparition du Parminou s'inscrit dans un vaste mouvement de prise de parole né dans l'onde de choc des *BELLES-SŒURS* en 1969.

Dès le départ, la mission du Théâtre se précise et s'affirme : créer un théâtre populaire engagé dans les problématiques sociales de son époque et le rendre accessible au plus grand nombre, sans discrimination. Le Théâtre Parminou se définit donc essentiellement comme une troupe de création et de tournée. Animé de cette volonté de « décentralisation et de rayonnement de la culture », il s'installe à Victoriaville en 1976 où il fera construire quelques années plus tard son centre de création. Bien implanté au Centre-du-Québec, le Théâtre Parminou travaille depuis à tisser des liens significatifs avec l'ensemble des régions du Québec.

Son histoire s'est bâtie avec l'implication, au fil des ans, de plus de 504 professionnels des arts de la scène qui ont contribué à créer près de 500 créations originales, rejoignant plus de deux millions de spectateurs. Une moyenne de 400 représentations de différentes productions sont présentées annuellement. Les thématiques de leurs créations touchent toutes les couches de la société, couvrent tous les âges, ratissent tous les milieux. Au cœur de leur théâtregraphie, les enjeux sociaux des quarante dernières années : la solidarité, le logement social, la condition féminine, les jeunes de la rue, le suicide chez les jeunes, le sort des personnes âgées, l'histoire locale et nationale, l'analphabétisme, l'impact social des nouvelles technologies, les médias, la sécurité au travail, le racisme, la répression et la torture, la faim dans le monde, la paix et la corruption municipale esquissent tout juste un aperçu des nombreux thèmes investigués et illustrés par la troupe au fil des ans.

Après 41 années d'existence, les membres, qui composent actuellement le Parminou, travaillent toujours à créer un théâtre qui s'inspire des conflits sociaux et à le rendre accessible à



Théâtre Parminou

*40 ans de théâtre
populaire de création*

l'ensemble du public où qu'il se trouve. Constituée en coopérative de travail à fins sociales, la troupe est soutenue au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec, par la Ville de Victoriaville et, pour certains projets, par le Conseil des Arts du Canada. Les revenus autonomes représentent 75 % de son budget annuel d'exploitation. À une équipe dynamique de quatorze employés permanents s'ajoute plus d'une trentaine de pigistes professionnels selon les différents besoins des créations et des productions en cours.

En juin 2014, Mme Hélène Desperrier a été reçue chevalière de l'Ordre National du Québec. Cofondatrice du Théâtre Parminou, elle présente un riche parcours de comédienne, d'auteure et de metteuse en scène. Elle assure le rôle de directrice artistique du Parminou et en préside les destinées depuis sa création. Grâce à elle, la compagnie a trouvé sa vocation : le théâtre d'intervention et de proximité.



Depuis un peu plus de quinze ans, le Parminou a également réalisé un grand nombre d'activités à l'international : coproductions, échanges de compétences, diffusion ou réseautage avec le Centre du Théâtre Action de Belgique et les compagnies qui le composent, avec des compagnies en France, en Italie, en Afrique. Il agit à titre de dramaturge ou formateur au service de la Fondation One Drop, au Nicaragua, au Salvador, au Honduras et en Inde. Il parcourt également le Canada, dont le Nunavik et les Territoires du Nord-Ouest.

Le Théâtre Parminou s'investit partout où son art populaire peut servir le débat public et participer au développement d'une société plus juste et démocratique.



le Parminou, en quelques mots

curriculum vitæ de Pauline Voisard



paulinevoisard@cgocable.ca
819 266-3557
productionstriangle.com

Pauline Voisard débute sa carrière en 1973 dans la région de la Mauricie; journaliste dans la presse écrite puis réalisatrice à la télévision. De 1977 à 1987, elle réalise des vidéoclips, dramatiques, magazines et documentaires à la télévision de Radio-Canada puis à Radio-Québec Trois-Rivières. Après des études en marketing, publicité et relations publiques, elle occupe de 1988 à 1997 le poste de directrice des communications et codirectrice de l'équipe de mise en marché au Théâtre Parminou. En 1997, elle entre à Vidéo Femmes à titre de productrice et y instigie des activités favorisant l'émergence et le perfectionnement professionnel des vidéastes en plus de diriger la production et le soutien à la création. Elle devient en 2004 présidente de Productions VF inc. En mars 2012, elle fonde avec Pierre Lapointe Productions Triangle inc.

Poursuivant en parallèle sa démarche de réalisatrice en documentaire d'auteur, elle a coréalisé avec Josiane Lapointe *HISTOIRES DE DIRE* en 2000 (prix Téléfilm Canada au Festival Cinemental 2000) et signé en 2004 *AVATAR*, le récit d'une longue et lente transformation (bourse du Conseil des Arts du Canada 2003). Elle a signé trois documentaires moyen métrage : *MÉMOIRE À LA DÉRIVE*, sur la maladie d'Alzheimer, en coproduction avec l'ONF, (2007) avec la collaboration de Radio-Canada et RDI; *JE VOUS SALUE MARIETTE*, un portrait de la religieuse féministe engagée Mariette Milot (Bourse du CALQ-CRE), 2010; *PETITES ET GRANDES HISTOIRES D'UN HOMME LIBRE*, sur Claude Lacaille, 2014 (version anglaise et espagnole), acquisition de RDI. Elle a aussi réalisé en 2014 un court métrage, *L'OEIL BLEU DE JEANNE* (Bourse CALQ-CRE), un portrait de l'artiste en arts visuels et religieuse de 92 ans, Jeanne Vanasse. En 2014, elle imagine un documentaire sur le Parminou, en fait la recherche, participe à la scénarisation et le produit.

Depuis 1997, elle a produit une cinquantaine de documentaires avec Vidéo Femmes, Productions VF et Productions Triangle qui ont été largement diffusés et qui ont remporté plusieurs prix dont *DUEL EN DEUX VOIX*, *SAMOURAÏ*, *GEISHA ET AUTRES SUSHIS*, *LE DIEU DES MÈRES*, *IL FAIT SOLEIL CHEZ TOI*, *LA GRANDE AMOUREUSE*, *CEUX QUI SONT-LÀ*, *AU-DELÀ-DES MURS*, *ON ME PREND POUR UNE CHINOISE*, *HUGUETTE OLIGNY*, *LE GOÛT DE VIVRE*, *CHERCHER FERRON*.

RECONNAISSANCE ET PRIX

2014 En compétition pour le documentaire *PETITES ET GRANDES HISTOIRES D'UN HOMME LIBRE* au Prix Farel, en Suisse, octobre 2014, sélectionné aux Rendez-vous du cinéma québécois, édition 2015

2012 Grand prix du moyen métrage pour *JE VOUS SALUE MARIETTE* au Prix Farel, en Suisse

2012 Prix du public pour *JE VOUS SALUE MARIETTE* au Prix Farel, en Suisse

2011 Grand prix de la création artistique du CALQ dans le cadre du GAL'ART 2011

2011 Prix en arts visuels et en arts médiatiques dans le cadre du GAL'ART 2011

2004 Nomination pour un Golden Sheaf Award, 2005.

Sélection au Rhode Island Independent Film Festival pour le film *Avatar*

2000 *HISTOIRES DE DIRE* Prix Téléfilm Canada au Festival Cinemental

Productions Triangle, en quelques mots



Productions Triangle est une société de production de documentaires installée en région.

Fondée en 2012, sa mission est de soutenir le développement d'œuvres d'auteur, produire des films et des séries et favoriser leur diffusion au Canada et à l'étranger.

Dirigée par la productrice Pauline Voisard, Productions Triangle crée des œuvres qui plongent au-delà des apparences et révèlent au public la face cachée de personnages dont la pratique artistique, l'engagement social ou le mode de vie étonne et inspire.

L'année 2013 marque le lancement du documentaire *HUGUETTE OLIGNY, LE GOÛT DE VIVRE* qui s'est mérité un Prix Gémeaux dans la catégorie Meilleure biographie

ou portrait ainsi que le Prix de la Meilleure biographie au Festival international des films sur l'art de Montréal.

Deux nouvelles productions voient le jour en 2014, *CHERCHER FERRON* et *LES CHERCHEURS D'ART*.

En 2015, le documentaire *LE THÉÂTRE PARMINOU, 40 ANS D'HISTOIRE* est lancé au FIFA et est diffusé à Radio-Canada, le 28 mars à 13 h.

