



PETITES ET GRANDES HISTOIRES D'UN HOMME LIBRE

Un film de **Pauline Voisard**

Documentaire, couleur, 37 minutes, 2014

Synopsis court

Petites et grandes histoires d'un homme libre, un récit de vie de Claude Lacaille, prêtre de Missions-Étrangères, un homme indigné, un passionné, un idéaliste. Le documentaire prend la forme de neuf courts métrages explorant des thématiques diverses comme la liberté, la torture, l'indignation, son expulsion d'Haïti, son activisme au Chili, la contestation, les rites de passage, la résilience, des souvenirs d'enfance. Bref, un hymne à la vie, à la justice et à la solidarité.

Recherche, scénarisation et réalisation : **Pauline Voisard**

Direction photo, animation et montage : **Josiane Lapointe**

Musique : **Michelle Groleau**, Philip Powers, Voix : **Fabiola Toupin**,

Accordéon et violon : **Isabelle Lefebvre, Martin Ferron**

Montage on line : **Louis Blackburn**

Mixage sonore : **Roger Guérin**

Produit par **Pauline Voisard** avec la collaboration de **Productions Triangle, Spirafilm** et **Vidéo Femmes**

Distribution : **Vidéo Femmes** • www.videofemmes.org

La bande-annonce du film est sur Vimeo : <https://vimeo.com/89621938>

qui est Claude Lacaille?



Membre de la Société des Missions-Étrangères, Claude se définit comme un homme de combat, un homme de liberté. Il a vécu sur une période de 20 ans en Haïti, en Équateur, au Chili où il a été pasteur, bibliste populaire, activiste et révolutionnaire. Son immersion dans un quartier populaire de Port-au-Prince en 1965 l'a amené sur la voie de l'indignation et de la contestation pour tout ce qu'il considère injuste.

En Équateur, avec les mouvements de la jeunesse, il a appris l'analyse sociale et a découvert une Église solidaire avec les autochtones marginalisés.

Au Chili, il s'est engagé dans la résistance à la dictature militaire dans des quartiers ouvriers.

Depuis son retour en 1986, il poursuit sa mission au Québec dans la résistance à la dictature de l'argent; il a été actif entre autres dans des mouvements d'étudiantes et d'étudiants et de solidarité internationale. Toute sa vie est animée d'une grande espérance, car il croit fermement qu'un autre monde est possible.

Claude aime la vie, il écrit régulièrement, est photographe à ses heures et il est toujours séduit par les voyages où il part à la découverte des lieux et des gens pour mieux saisir le pouls d'un peuple. Son engagement actuel est celui d'intervenir en soins spirituels dans un centre d'hébergement et de soins de longue durée à Trois-Rivières.

Toujours, il ne cesse de s'indigner devant les injustices du monde ou devant l'étroitesse d'esprit du Vatican. Les propos qu'il publie dans les médias sociaux ou dans des revues font de lui un contestataire dérangeant.

Pourquoi Claude Lacaille a-t-il accepté de participer à ce film?

« Non par fierté, tout simplement pour raconter ce que j'ai vu et vécu... »

« Je ne peux taire ce que mes yeux ont vu et ce que mes oreilles ont entendu. »

« Regarder couler le grand fleuve de ma vie qui est loin d'avoir été toujours tranquille. »

Il a profité d'une sabbatique lors de son cinquantième anniversaire de sacerdoce pour réfléchir à sa vie et écrire *En mission dans la tourmente des dictatures*.

point de vue de la réalisatrice



Au Québec comme ailleurs dans le monde, je ne suis pas la seule à sentir autour de moi des tendances à la désillusion. Collectivement, nous percevons une tendance nette et de plus en plus répandue à ne plus croire aux politiciens qui nous dirigent. Les sociétés sont aux prises avec plusieurs formes de corruption. D'importants écarts continuent de se creuser entre les riches et les pauvres, les vieux et les jeunes. Nous nous inquiétons avec raison de la santé de notre planète qui est en péril.

Toutefois, il existe encore des êtres lumineux et passionnés qui s'impliquent pour que cesse cette désillusion, cette perte de sens. Parmi ces gens, il y a des chercheurs de sens, des idéalistes, des révolutionnaires dans l'âme qui sont des hommes et des femmes de combat, qui luttent pour une justice sociale, pour un plus grand partage entre les humains, pour une démocratie participative.

Claude Lacaille, prêtre des Missions-Étrangères, grand voyageur, penseur libre, est un de ceux-là. Bien que Claude soit un prêtre, ***Petites et grandes histoires d'un homme libre*** n'est pas un film sur l'Église. C'est un film qui porte sur le sens des valeurs et sur une réflexion critique de notre société.

Je l'ai rencontré en 2007 lors du tournage de *Je vous salue Mariette*. Je me suis dit alors qu'un jour, je ferais un film sur lui. Lors de mes rencontres avec cet homme à la tête blanche, j'ai été conquise par son sourire, sa voix, son petit côté voltairien comme il se plaît à dire; son implication, son indignation, son esprit de résistance depuis plus de cinquante ans; sa manière de voir l'Église, de porter un regard sur les exclus, les plus petits d'entre nous.

« Ma parole n'est rien d'autre que ma parole. Elle n'a pas autorité. Elle est le fruit d'une expérience de vie, rien de plus. Comme dit McLuhan, the medium is the message. »

« Par l'engagement social, je ne veux pas juste changer les cœurs, mais aussi les politiques. »

« Je suis profondément critique face aux institutions, et spécialement au monde patriarcal ecclésiastique avec ses défilés moyenâgeux. Je considère que c'est une infidélité à l'évangile de Jésus d'avoir édifié cette caste de mâles drapés de soie pourpre, violette ou noire, qui s'imposent en maîtres absolus de la vérité et du pouvoir religieux avec arrogance ».

Comme j'aime poser mon regard sur des êtres de lumière, des êtres en action, des êtres qui croient aux petits pas faits jour après jour, Claude Lacaille s'avère un personnage idéal pour une documentariste!

qui est Pauline Voisard?



Pauline Voisard débute sa carrière en 1973 dans la région de la Mauricie; journaliste dans la presse écrite puis réalisatrice à la télévision. De 1977 à 1987, elle réalise des vidéoclips, dramatiques, magazines et documentaires à la télévision de Radio-Canada puis à Radio-Québec Trois-Rivières.

Après des études en marketing, publicité et relations publiques, elle occupe de 1988 à 1997 le poste de directrice des communications et codirectrice de l'équipe de mise en marché au Théâtre Parminou. En 1997, elle entre à Vidéo Femmes à titre de productrice et y instigue des activités favorisant l'émergence et le perfectionnement professionnel des vidéastes en plus de diriger la production et le soutien à la création. Elle devient en 2004 présidente de Productions VF inc.

Poursuivant en parallèle sa démarche de réalisatrice en documentaire d'auteur, elle a coréalisé avec Josiane Lapointe *Histoires de dire* en 2000 (Prix Téléfilm Canada au Festival Cinemental 2000) et signé en 2004 *Avatar, le récit d'une longue et lente transformation* (bourse du Conseil des Arts du Canada 2003). Elle a signé trois documentaires moyen métrage : *Mémoire à la dérive*, sur la maladie d'Alzheimer, en coproduction avec l'ONF, avec la collaboration de Radio-Canada et RDI; *Je vous salue Mariette*, un portrait de la religieuse féministe engagée Mariette Milot (Bourse du CALQ-CRE, *Petites et grandes histoires d'un homme libre*, 2014, et un court métrage, *L'oeil bleu de Jeanne* (Bourse CALQ-CRE), 2014.

En mars 2012, elle fonde avec Pierre Lapointe Productions Triangle inc. Elle y produit du documentaire : *Les Chercheurs d'art* de Anne-Marie Tougas, ARTV, 2014; *Chercher Ferron* de Natalie Martin, ARTV, 2014; *Huguette Oigny, le goût de vivre* de Pascal Gélinas, Radio-Canada, ARTV, 2013. Elle est actuellement en développement avec Parminou, *40 ans de théâtre populaire de création*, Radio-Canada et *Au nord du plan nord, un cercle polaire en Russie* de Katie Gagnon, TV5.

Jusqu'en 2011, elle a assumé la présidence de Productions VF inc. et y produit des documentaires et une série de huit épisodes de 30 minutes pour Radio-Canada, RDI, Télé-Québec, Canal Vie et quelques coproductions avec l'ONF. Quelques titres : *Au-delà des murs* de Isabelle de Blois et Emilie Baillargeon, 2012; *Lesbiana*, 62 minutes de Myriam Fougère, 2012; *On me prend pour une Chinoise!* de Nicole Giguère, 2011; *Ceux qui sont là* de Martine Asselin, 2010; *Attention Féministes* de Rozenn Potin, 2010; *Couper court*, 52 minutes de Evelyne Guay, 2007; *Mémoire à la dérive*, 65 minutes, 50 minutes de Pauline Voisard, 2007; *La grande amoureuse*, 52 minutes, de Martine Asselin, 2007; *Symphonie Locass*, 52 minutes, de Martine Asselin et Marco Dubé, 2006; *Un toit, un droit*, 51 minutes, du Collectif Parenthèses (...).

Elle agit également comme Programmatrice de documentaires d'auteur à la ville de Victoriaville et au Théâtre Belcourt de Baie-du-Fèbvre; à titre d'analyste invitée à l'ONF lors des ateliers de production, a été formatrice au Conseil régional de la Culture Chaudière-Appalaches, membre du jury au F3A, Concours du Court, membre de comités d'évaluation au CALQ pour le Programme bourses d'artistes en arts médiatiques. De 1999 à 2012, elle a été membre du comité de perfectionnement en cinéma, télévision et multimédia du Conseil de la culture de Québec-Chaudière-Appalaches.

RECONNAISSANCE ET PRIX

- 2012 Grand prix du moyen métrage pour *Je vous salue Mariette* au Prix Farel, en Suisse
- 2012 Prix du public pour *Je vous salue Mariette* au Prix Farel, en Suisse
- 2011 Grand prix de la création artistique du CALQ dans le cadre du GAL'ART 2011
- 2011 Prix en arts visuels et en arts médiatiques dans le cadre du GAL'ART 2011
- 2005 Nomination pour un Golden Sheaf Award au Rhode Island Independent Film Festival pour le film *Avatar*
- 2000 *Histoires de dire* Prix Téléfilm Canada au Festival Cinemental