



CHERCHER FERRON

52 minutes, un film de Natalie Martin

Produit par Pauline Voisard et Natalie Martin, Productions Triangle

Synopsis

CHERCHER FERRON

Pendant plus de trois ans, la cinéaste Natalie Martin braque son objectif sur Richard Ferron, artiste en arts visuels, qu'elle connaît depuis une vingtaine d'années. À 50 ans, Ferron décide de revenir s'installer dans le territoire industriel de ses origines, à Baie-Comeau, au Québec et d'y investir l'espace social. Aller à la rencontre de l'autre devient le moteur de sa démarche artistique, et ses oeuvres, des traces de ces moments de rencontres. Ses projets d'art relationnel dévoilent la démarche ludique, rassembleuse et singulière de cet artiste qui joue sans cesse entre les médiums et les approches, en constante recherche. De la Côte-Nord jusqu'à Berlin, la cinéaste scrute le processus de création de l'artiste, revisite ses travaux antérieurs et révèle l'empreinte qu'il laisse auprès des gens, au-delà des oeuvres. Une invitation à une réflexion sur le rôle de l'art et de l'artiste dans notre vie au quotidien.

Synopsis court

CHERCHER FERRON dévoile la démarche ludique, rassembleuse et singulière de Richard Ferron, artiste en arts visuels, que la cinéaste Natalie Martin a suivi pendant plus de trois ans. Avec son retour dans le territoire industriel de ses origines, à Baie-Comeau, au Québec, Ferron entame une pratique d'art relationnel, impliquant la participation de la population. De la Côte-Nord jusqu'à Berlin, la cinéaste scrute le processus de création de l'artiste, revisite ses travaux antérieurs et révèle l'empreinte qu'il laisse auprès des gens, au-delà des oeuvres. Une invitation à une réflexion captivante sur le rôle de l'art et de l'artiste dans notre vie au quotidien.

Pour voir la bande annonce, <https://vimeo.com/82405354>
Facebook, Chercher Ferron.

qui est Richard Ferron?



Après avoir étudié en graphisme, obtenu un baccalauréat en Arts Plastiques et une maîtrise en arts visuels, Richard Ferron occupe plusieurs emplois au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, à la Ville de Baie-Comeau et pour des firmes de graphisme. Il a été également membre fondateur, directeur artistique, concepteur à Communications Rézo, Québec.

De 2003 jusqu'à aujourd'hui, il a signé plusieurs expositions solo, événements et commandes d'œuvres, à Baie-Comeau, Matane, Baie-Trinité, Lévis, Québec, et à Reims en France. *Mémoire d'aujourd'hui*, 2012, photographies; *Mouvance*, 2011, illustrations-photos; *Singulier/Pluriel*, 2010, illustrations et participation du public; *La forêt des oui-dire*, 2009, installation - participation du public; *Chairs Mémoires*, 2009, photographies numériques; *Delphes*, 2008, photographies numériques; *Zoo urbain*, 2008, détournement urbain/installation éphémère; *Le Regard de ta Voix*, 2007; *Poésie tactile*, 2006, photogrammes; *Fragments*, 2004, photogrammes.

Il a aussi signé en collectif plusieurs expositions dont *Le Regard de ta Voix*, 2013, photogrammes; *Outils de l'Esprit*, 2012, installation sonore - participation du public; *Pandore*, 2009, installation; *Flashe Fête*, *Symphonies Rivales*, 2008, installations vidéos; *Petites histoires*, 2005; *Fragments et caleçonnades*, photogrammes; *Trilogie*, 2004, vidéo; *Manifestation Internationale d'art de Québec/Réparation de poésie*, 2003.

Il s'est mérité plusieurs bourses et distinctions : prix Œuvre de l'année, 2013, CALQ, des bourses en recherche et création au CALQ en 2012, 2011, 2009, 2007, 2006 et en 2004, du Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture.

Très impliqué dans le milieu artistique, il a siégé en 2013, au CALQ à la Commission des régions, à titre de membre consultatif, il a été membre de plusieurs comités de jurys au CALQ, a fait des résidences d'artistes, a été membre cofondateur du Collectif *Les artistes de la dérive*, Collectif d'artistes en art actuel à Baie-Comeau, a fait des résidences d'artistes notamment dans les Centres d'artistes Sagamie à Alma et Vu à Québec. Il a également agi à titre de conférencier.

En 2012, un document bibliographique est paru : *Revue Zone Occupée*, No 4, Automne 2012, *L'esprit de la chose donnée*, Patrick Moisan, p. 50-51-52-53.

qui est Natalie Martin?



Parcours de Natalie Martin

Natalie Martin fait des études de design avant de réaliser ses premiers films lors de *La Course Destination Monde*, en 1995, où elle remporte cinq prix. À titre de cinéaste indépendante, elle réalise des documentaires, des films d'animation et collabore à des séries documentaires pour la télévision. Depuis une dizaine d'années, elle conçoit également des projets de créations cinématographiques auprès d'une clientèle jeunesse, dans une approche d'art relationnel.

Filmographie :

- 2010-2013 *Chercher Ferron*. Portrait d'artiste; Moyen métrage documentaire. Productions Triangle inc.
- 2008 *La maison de Marie-Rose*. Court métrage d'animation. Production indépendante.
• Primé au FNC, Festival du Nouveau Cinéma 2008.
- 2007 *Une journée à l'École St-Bernard*. Court métrage documentaire. Production indépendante.
- 2004 *Deux pieds au dessus de la mer*. Moyen métrage documentaire. Productions Thalie. • Diffusion : Télé-Québec, RDI et TFO
- 2002 *Dans l'oreille du monde*. Moyen métrage Documentaire. Productions XIII. • Diffusion : Télé-Québec et ARTV
- 2000 *C'est comme ça - jeux, peines et paroles d'enfants*. Moyen métrage documentaire. Production ONF.
• Diffusion en salle et télé : Festival international du cinéma documentaire; Visions du Réel, Nyon, Suisse; Rendez-vous du cinéma québécois; Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM); L'ONF en tournée : Vancouver, Bas St Laurent, Abitibi, Bois Franc; Cinémathèque québécoise; Cinéma ONFs; Télé-Québec
- 1998 *Un lieu, une chanson*. Moyen-métrage documentaire. Les productions VP. • Diffusion : SRC.
- 1998 *Hommage aux rituels du quotidien*. Moyen-métrage documentaire radio. Production et diffusion : SRC.
- 1995-1996 *La Course destination monde*. Réalisation de 21 courts métrages documentaires pendant un tour du monde en solitaire. Production et diffusion, SRC.
• Prix remportés : CRDI (Centre de recherche et de développement international); DID (Développement International Desjardins); MAPAQ (Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec); CIDDD (Centre International des Droits de la personne et du Développement Démocratique)



CHERCHER FERRON

Documentaire, couleur, 52 minutes, 2014

Recherche, scénario, images, son, narration et réalisation : **Natalie Martin**

Montage : **Josiane Lapointe**

Musique : **Jocelyn Robert, Mathieu Campagna**

Mixage sonore : **Roger Guerin**

Produit par : **Pauline Voisard et Natalie Martin**

2014 Productions Triangle inc. - Tous Droits Réservés

CHERCHER FERRON dévoile la démarche ludique, rassembleuse et singulière de Richard Ferron, artiste en arts visuels, que la cinéaste Natalie Martin a suivi pendant plus de trois ans. Avec son retour dans le territoire industriel de ses origines, à Baie-Comeau, au Québec, Ferron entame une pratique d'art relationnel, impliquant la participation de la population. De la Côte-Nord jusqu'à Berlin, la cinéaste scrute le processus de création de l'artiste, revisite ses travaux antérieurs et révèle l'empreinte qu'il laisse auprès des gens, au-delà des oeuvres. Une invitation à une réflexion captivante sur le rôle de l'art et de l'artiste dans notre vie au quotidien.

Pour voir la bande-annonce : <https://vimeo.com/82405354>

Facebook : **CHERCHER FERRON**

Les partenaires financiers :

Fonds Rogers, Conseil des arts et des lettres du Québec, ARTV, crédits d'impôt provincial, crédits d'impôt fédéral, Aide au cinéma indépendant (ACIC) avec la collaboration de Spirafilm.

curriculum vitæ de Pauline Voisard

RÉSUMÉ DE CARRIÈRE

Pauline Voisard débute sa carrière en 1973 dans la région de la Mauricie; journaliste dans la presse écrite puis réalisatrice à la télévision. De 1977 à 1987, elle réalise des vidéoclips, dramatiques, magazines et documentaires à la télévision de Radio-Canada puis à Radio-Québec Trois-Rivières.

Après des études en marketing, publicité et relations publiques, elle occupe de 1988 à 1997 le poste de directrice des communications et codirectrice de l'équipe de mise en marché au Théâtre Parminou. En 1997, elle entre à Vidéo Femmes à titre de productrice et y instigie des activités favorisant l'émergence et le perfectionnement professionnel des vidéastes en plus de diriger la production et le soutien à la création. Elle devient en 2004 présidente de Productions VF inc..

Poursuivant en parallèle sa démarche de réalisatrice en documentaire d'auteur, elle a coréalisé avec Josiane Lapointe *Histoires de dire* en 2000 (prix Téléfilm Canada au Festival Cinemental 2000) et signé en 2004 *Avatar, le récit d'une longue et lente transformation* (bourse du Conseil des Arts du Canada 2003). Elle a signé trois documentaires moyen métrage : *Mémoire à la dérive*, sur la maladie d'Alzheimer, en coproduction avec l'ONF, avec la collaboration de Radio-Canada et RDI; *Je vous salue Mariette*, un portrait de la religieuse féministe engagée Mariette Milot (Bourse du CALQ-CRE, *Petites et grandes histoires d'un homme libre*, 2014, et un court métrage, *L'oeil bleu de Jeanne* (Bourse CALQ-CRE), 2014.

En mars 2012, elle fonde avec Pierre Lapointe Productions Triangle Inc.. Elle y produit du documentaire : *Les chercheurs d'art* de Anne-Marie Tougas (2014) *CHERCHER FERRON* de Natalie Martin, ARTV, 2014, *Huguette Oigny, le goût de vivre* de Pascal Gélinas, Radio Canada, ARTV, 2013. Elle est actuellement en développement avec *Parminou, 40 ans de théâtre populaire de création*, Radio-Canada et *Au nord du plan nord, un cercle polaire en Russie* de Katie Gagnon, TV5.

Jusqu'en 2011, elle a assumé la présidence de Productions VF inc et y produit des documentaires et une série de huit épisodes de 30 minutes pour Radio Canada, RDI, Télé-Québec, Canal Vie et quelques coproductions avec l'ONF. Quelques titres : *Au-delà des murs* de Isabelle de Blois et Emilie Baillargeon, 2012; *Lesbiana*, 62 minutes de Myriam Fougère 2012; *On me prend pour une Chinoise!* de Nicole Giguère, 2011; *Ceux qui sont là* de Martine Asselin, 2010; *Attention Féministes* de Rozenn Potin, 2010; *Couper court*, 52 minutes de Evelyne Guay, 2007; *Mémoire à la dérive*, 65 minutes, 50 minutes Pauline Voisard, 2007; *La grande amoureuse*, 52 minutes, de Martine Asselin, 2007; *Symphonie Locass*, 52 minutes, de Martine Asselin et Marco Dubé, 2006; *Un toit, un droit*, 51 minutes, du Collectif Parenthèses (...)

Elle agit également comme Programmatrice de documentaires d'auteur à la ville de Victoriaville et au Théâtre Belcourt de Baie-du-Février; à titre d'analyste invitée à l'ONF lors des ateliers de production, a été formatrice au Conseil régional de la Culture Chaudière-Appalaches, membre du jury au F3A, Concours du Court. Membre de comités d'évaluation au CALQ pour le Programme bourses d'artistes en arts médiatiques. De 1999 à 2012, elle a été membre du comité de perfectionnement en cinéma, télévision et multimédia du Conseil de la culture de Québec-Chaudière-Appalaches.

RECONNAISSANCE ET PRIX

- 2012 Grand prix du moyen métrage pour *Je vous salue Mariette* au Prix Farel, en Suisse
- 2012 Prix du public pour *Je vous salue Mariette* au Prix Farel, en Suisse
- 2011 Grand prix de la création artistique du CALQ dans le cadre du GAL'ART 2011
- 2011 Prix en arts visuels et en arts médiatiques dans le cadre du GAL'ART 2011
- 2004 Nomination pour un Golden Sheaf Award, 2005. Sélection au Rhode Island Independent
- Film Festival pour le film *Avatar*
- 2000 *Histoires de dire* Prix Téléfilm Canada au Festival Cinemental