

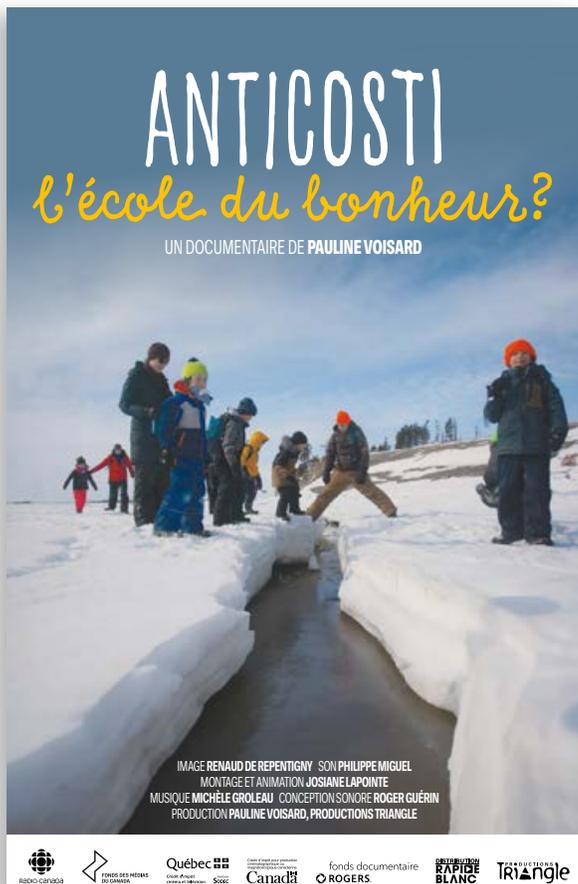
ANTICOSTI

l'école du bonheur?



DOSSIER DE PRESSE





SYNOPSIS

Une incursion dans la vie d'insulaires qui décident de vivre à Anticosti le temps d'une année, d'une décennie ou d'une vie. Par le biais du microcosme qu'est l'école St-Joseph de Port-Menier, nous suivons les expériences vécues par les jeunes de la prématernelle jusqu'au secondaire trois à travers les yeux des professeurs dédiés à cet enseignement multiniveau et à cette vie hors normes.

Qui sont ces professeurs investis, quels sont les défis d'enseignement, en quoi consiste leur quotidien? C'est à ce voyage au bout du monde, ici même au Québec que nous vous convions pour découvrir un mieux vivre ensemble.

Crédit photo : Renaud de Repentigny



DÉMARCHE ARTISTIQUE

J'ai choisi le documentaire pour raconter mes histoires. Les petits films comme les plus grands commencent toujours par un désir de connaître. Mon regard se porte inévitablement vers des gens qui me font découvrir des choses surprenantes et des thèmes qui éveillent en moi des émotions fortes. Chaque film est une occasion unique de réflexion qui ouvre de nouveaux horizons et qui nous fait voir autrement, au-delà des apparences, différentes réalités de la vie contemporaine.

Tous mes films abordent des sujets où les protagonistes cherchent à être des acteurs de changement, malgré les difficultés. Dans *Mémoire à la dérive*, des femmes atteintes d'Alzheimer actualisent leur potentiel résiduel malgré la maladie; dans *Je vous salue Mariette*, une religieuse féministe veut devenir prêtre; dans *Pédagogues de l'espoir*, des jeunes du secondaire développent une pensée citoyenne pour construire un monde meilleur. Dans *La vie en héritage*, une quête personnelle, je me mets en scène pour régler certains litiges avec la mort. Avec *Quand punir ne suffit pas, la justice réparatrice*, je suis allée à la rencontre d'un sujet qui me fascine depuis longtemps et qui, en regard de l'évolution des nouveaux enjeux de société, m'apparaît d'un grand intérêt. Plus récent champ d'observation, Anticosti et son école multiniveau, une école toute particulière à découvrir.

Crédit photo : Renaud de Repentigny



NOTES D'INTENTION

ANTICOSTI, L'ÉCOLE DU BONHEUR?

un film de Pauline Voisard, Productions Triangle

Le documentaire *Anticosti, l'école du bonheur?* est une incursion dans la vie d'insulaires qui choisissent de vivre à Anticosti le temps d'une année, d'une décennie ou d'une vie. Par le biais du microcosme qu'est l'école St-Joseph de Port-Menier, j'ai suivi durant une année les expériences vécues par des jeunes de la prématernelle jusqu'au secondaire trois dans un contexte multiniveau.

Située dans le golfe du fleuve Saint-Laurent, l'île Anticosti est un joyau naturel du Québec où vit une communauté isolée de quelque 160 habitants dans le village de Port-Menier. Au moment de la production, son unique école compte 23 élèves et une équipe de huit professeurs, orthopédagogue et techniciennes en éducations spécialisées. Les protagonistes qu'ils soient des enseignants, parents ou élèves sont audacieux, engagés et authentiques. Film choral, les personnages et les situations s'entrecroisent au rythme du quotidien démontrant en action les principes et la philosophie qui guident les notions pédagogiques. Le plein air et le multiniveau sont autant d'opportunités pour appliquer des valeurs de collaboration plutôt que de compétition entre les petits et les grands pour qu'ils développent l'estime de soi, l'autonomie tout en acquérant des connaissances académiques.

La maxime *Il faut un village pour éduquer un enfant* s'applique à merveille à Anticosti. En effet, la communauté de Port-Menier connaît tous ses enfants, en prend soin et fait une multitude d'activités avec eux, que ce soit lors des soupers communautaires, des randonnées en motoneige ou de la pêche sur glace. Mais il y a un prix à payer pour vivre cette vie d'insulaire. Effectivement, tout n'est pas parfait dans ce village. La vie en petite communauté nécessite du doigté pour préserver une cohésion et un équilibre dans cette microsociété. Ce mode de vie est parfois parsemé de tensions qu'il faut apprendre à gérer, car la superficie de l'île est grande, mais le village, petit! Les insulaires sont habitués à vivre avec l'arrivée de nouvelles personnes au village. Ils peuvent être distants parfois, car il est difficile pour eux de s'attacher aux nouveaux venus ignorant le moment où ils repartiront. C'est d'ailleurs l'ultime question qui leur est posée : vous êtes là pour combien de temps? C'est aussi cela la vie sur cette île.

C'est donc à un voyage aux confins du territoire québécois auquel je vous convie pour découvrir un vivre ensemble exceptionnel au cœur de la nature, entre mer et forêt, parmi les chevreuils omniprésents; sur votre balcon, à votre porte ou dans les rues sans oublier les renards, les hérons et aigles à tête blanche.

Avec ce film, j'ai tenté de mettre en image ce que j'ai observé à école et dans cette communauté. Tourné en cinéma direct avec du suspense et des rebondissements, je vous convie à vivre cette saga de l'école du bonheur! En ces temps postpandémiques, je propose un documentaire qui fait du bien. Nous sommes à une époque où bien des parents et enseignants se questionnent sur notre système d'éducation, sur nos manières de faire, de l'importance d'aller en nature pour avoir un meilleur équilibre psychique. Loin de moi l'idée de créer un documentaire sur le système d'éducation québécois, étoffé de statistiques. J'ai été inspirée par ce que j'y ai vu, parce que j'ai découvert à chacun de mes séjours. J'ai voulu vous le partager. Et qui sait? Leur histoire pourrait devenir source d'inspiration pour nous du continent, pour voir ce que nous pourrions retirer de ce mode de vie et tenter de l'adapter à notre mesure! Une école au service des enfants; et oui, cela existe!

Crédit photo : Philippe Miguel



FICHE TECHNIQUE

Anticosti, l'école du bonheur?

DURÉE : 52 minutes

SYNOPSIS

Une incursion dans la vie des insulaires qui décident de vivre à Anticosti le temps d'une année, d'une décennie ou d'une vie. Par le biais du microcosme qu'est l'école St-Joseph de Port-Menier, nous suivons les expériences vécues par les jeunes de la prématernelle jusqu'au secondaire trois à travers les yeux des professeurs dédiés à cet enseignement multiniveau et à cette vie hors normes.

Qui sont ces professeurs investis, quels sont les défis d'enseignement, en quoi consiste leur quotidien? C'est à ce voyage au bout du monde, ici même au Québec que nous vous convions pour découvrir un mieux vivre ensemble.

RECHERCHE, SCÉNARISATION ET RÉALISATION : **Pauline Voisard**

CONSEILLER À LA SCÉNARISATION : **Steve Patry**

DIRECTION PHOTO : **Renaud De Repentigny**

PRENEURS DE SON : **Philippe Miguel et Renaud De Repentigny**

MONTAGE ET ANIMATION : **Josiane Lapointe**

MONTAGE SONORE : **Roger Guérin, c.a.s./m.p.s.e. et Jérôme Caya**

MUSIQUE : **Michèle Groleau**

TITRE, GÉNÉRIQUE, COLORISATION ET MONTAGE FINAL : **Philippe Gagnon-Mailloux**

PRODUCTION : **Pauline Voisard, Productions Triangle**

DISTRIBUTION :



Pour visionner la bande-annonce :

<https://vimeo.com/919679514/ff27e38d7a?share=copy>



GÉNÉRIQUE

Recherche, scénario et réalisation : **PAULINE VOISARD**
Conseiller à la scénarisation : **STEVE PATRY**

Avec

Équipe école :

KARINE DUBÉ • **ADAM LEMAY** • **MICHELINE SOUCY** • **WENDY TREMBLAY** • **KIM MALOUIN** • **GILBERT POULIN** **EVELYNE LAFRANCE** • **CATHERINE POULIN** • **RENAUD LALONDE-DOLBEC** • **ERICA MONGER JONES** • **PATRICE PHARAND** • **CATHERINE AUCUIT** • **CÉCILE GIRALD** • **ISABELLE RIOUX** • **CÉLINE NOURY**

Les élèves

LILI MICHAUD • **ELIOT PERREAULT** • **LIAM GRAVEL** • **ELIOT GRAVEL** • **SOLÈNE LEMAY-LAFRANCE** • **JOON FABRONI** • **ÉLIOT PERRAS** • **MARIE-SOLEIL SARRAZIN-LEVAC** • **LOÏCK JOUBERT** • **CALEB GALLANT**

Ainsi que : **BILLIE FABRONI** • **ALEXIS POULIN** • **FÉLIX DIEUMEGARDE** • **ÉLIEL LEMAY-LAFRANCE** • **ISAAC PERREAULT** • **LOUISE LEMAY-LAFRANCE** • **SOFIA BEAULIEU** • **LAURENCE BEAULIEU** • **ELOI JOUBERT** • **SALOMON GALLANT** • **LÉA BEAULIEU** • **MILLIE BEAULIEU** • **FÉLIX BOISJOLY** • **ÉLOI BOISJOLY** • **MICAH GALLANT**

Les parents :

MATHIEU GRAVEL • **SHANY TREMBLAY** • **JULIE DUFOUR**

Et la voix de **ISABELLE PLANTE**, RADIO ANTICOSTI

Équipe de tournage

Direction photo : **RENAUD DE REPENTIGNY** • Photographe : **GAÉTAN LAPRISE (ALEX)** • Son : **PHILIPPE MIQUEL** • **RENAUD DE REPENTIGNY** • Coordination de production : **PAULINE VOISARD** • Soutien logistique et cantinière : **KATIE GAGNON**

Équipe de postproduction

Montage et animation : **JOSIANE LAPOINTE** • Conception sonore et mixage : **ROGER GUÉRIN** c.a.s./m.p.s.e.
Montage supplémentaire : **JERÔME CAYA** • Musique originale : **MICHÈLE GROLEAU** • Musique additionnelle : *Douze jours de Noël*, Crédits : Denis Larochelle : Auteur, Domaine Public : Auteurs, Carmen Nicole Campagne et Jérôme Caya.
Avec l'aimable autorisation de : Homestead Musique inc. • Affichiste : **DOMINIQUE COURCHESNE**
Relations de presse : **JUDITH DUBEAU** • Titre et générique, colorisation et montage final : **PHILIPPE GAGNON-MAILLOUX**
Encodage pour malentendant et vidéodescription : **ÉPILOGUE SERVICES TECHNIQUES**

Équipe de production

Production : **PAULINE VOISARD** • Comptabilité de production : **PIERRE LAPOINTE** • Service légal : **Me MARIE-JOSÉE HAREL**
Assurances : **GLOBALEX NOÉMIE LABADIE**



Remerciements

À **KATIE GAGNON** qui m'a fait découvrir ce trésor

À toutes ces personnes qui m'ont fait confiance : **KARINE DUBÉ**, la fabuleuse équipe – École St-Joseph de Port-Menier, les parents des élèves et la communauté pour son ouverture et son accueil chaleureux

Plus particulièrement

DANIÈLE MORIN • **GAÉTAN LAPRISE (ALEX)** • **ÉRIC PERREAU** • **PIER MALOUIN** • **CHLOÉ MALOUIN** • **SAMUEL BEAULIEU**
HELÈNE DUPONT • **ANNIE BÉLANGER** • **ANNE-MARIE DREDELL** • **ABIGAËL PERREAU** • **ÉVANGÉLINE VIAU-DUBÉ**
LEYDI PAOLA VIAU-DUBÉ • **JHOANI VIAU-DUBÉ** • **ALEXANE FRIGOT** • **MARTINE SYLVESTRE** • **NOÉMIE TRUDEAU**
FRANCIS PERRAS • **JOSHUA JOUBERT** • **GILLES CÔTÉ** • **JOËL MALOUIN** • **BIANCA CHÉNARD** • **FRANCE PLAMONDON**
LOUISE MAROIS • **ALEXANDRE DIEUMEGARDE** • **ÉRIC BRESSE**

Toutes les personnes qui sont venues jardiner pour nous

Le CENTRE DE SERVICES SCOLAIRE DU LITTORAL, la MUNICIPALITÉ DE L'ÎLE D'ANTICOSTI, la COOPÉRATIVE DE CONSOMMATION DE L'ÎLE D'ANTICOSTI, L'AÉROPORT DE PORT-MENIER, AIR LIAISON, MARTIN **MORASSE**, ÉCOLE SECONDAIRE DU PLATEAU, CENTRE DE SERVICES SCOLAIRE DE CHARLEVOIX.

SIMON MARCOUILLER • **CHRISTIANE BOUCHER** • **JACQUES BOIS** • **NICOLE GIGUÈRE** • **PASCAL GÉLINAS**
MONIQUE MORAND • **ANDRÉ COURCHESNE** • **JEAN LACHANCE**

Crédit photo : Renaud de Repentigny

Une collaboration de



RADIO-CANADA

NANCY SABOURIN

Première directrice | Radio-Canada Mauricie-Centre-du-Québec

MARTINE BOLDUC

Première cheffe développement de contenu et de la production
Direction, Médias régionaux

Produit avec la participation financière de



FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

Québec 
Crédit d'impôt
cinéma et télévision

Gestion
SODEC

Crédit d'impôt pour production
cinématographique ou
magnétoscopique canadienne
Canada

fonds documentaire
 **ROGERS**

**DISTRIBUTION
RAPIDE
BLANC**

La propriété de ce film est protégée par les lois sur les droits d'auteur et par toute autre loi qui s'applique. Toute reproduction, distribution ou projection non autorisée de ce film donnera lieu à des poursuites civiles et criminelles.

PRODUCTIONS
Triangle

© 2024 Tous droits réservés



Crédit photo : Renaud de Repentigny

BREF PARCOURS DE LA RÉALISATRICE

Pauline Voisard débute sa carrière en 1973 dans la région de la Mauricie, journaliste dans la presse écrite puis réalisatrice à la télévision. De 1977 à 1987, elle réalise des vidéoclips, dramatiques, magazines et documentaires à la télévision de Radio-Canada puis à Radio-Québec, Trois-Rivières.

Elle occupe par la suite, de 1988 à 1997, le poste de directrice des communications et marketing au Théâtre Parminou. Forte de l'expérience acquise en gestion, elle entreprend en 1997 une carrière de productrice à Vidéo Femmes et Productions VF inc. tout en poursuivant la réalisation de documentaires. En mars 2012, elle fonde sa propre compagnie vouée au documentaire d'auteur, Productions Triangle Inc., qui compte à ce jour une quinzaine de films documentaires, tous tournés en région et présentés dans différents Festivals au Québec et ailleurs.

Crédit photo : Philippe Miguel



Crédit photo : Renaud de Repentigny

CURRICULUM VITÆ

PAULINE VOISARD SCÉNARISTE, RÉALISATRICE ET PRODUCTRICE

Pauline Voisard débute sa carrière en 1973 dans la région de la Mauricie, journaliste dans la presse écrite puis réalisatrice à la télévision. De 1977 à 1987, elle réalise des vidéoclips, dramatiques, magazines et documentaires à la télévision de Radio-Canada puis à Radio-Québec Trois-Rivières.

Elle occupe par la suite, de 1988 à 1997, le poste de directrice des communications et marketing au Théâtre Parminou. Forte de l'expérience acquise en gestion, elle entreprend en 1997 une carrière de productrice chez Vidéo Femmes et Productions VF inc. tout en reprenant la réalisation de documentaires. En mars 2012, elle fonde sa propre compagnie vouée au documentaire d'auteur, Productions Triangle Inc., qui compte à ce jour une quinzaine de films documentaires, tous tournés en région et présentés dans plusieurs Festivals au Québec et ailleurs.

Crédit photo : Philippe Miguel

RECHERCHE, SCÉNARISATION, RÉALISATION ET PRODUCTION

- 2024 • *Anticosti, l'école du bonheur?***, une incursion dans la vie d'insulaires qui choisissent de vivre à Anticosti le temps d'une année, d'une décennie ou d'une vie. Par le biais du microcosme qu'est l'école St-Joseph de Port-Menier, nous suivons les expériences vécues par des jeunes de la prématernelle jusqu'au secondaire trois à travers les yeux des professeurs. Film choral, les personnages et les situations s'entrecroisent au rythme du quotidien démontrant en action les principes et la philosophie qui guident les notions pédagogiques.
- 2023 • *En dedans, en dehors, la justice réparatrice***, série de huit balados de 20 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Série portant sur des médiations entre de tierces parties : partage d'images intimes, violence conjugale, conflit de voisinage, conflit intrafamilial, menaces et méfaits. Diffusion : BaladoQuébec, Spotify et Equijustice.ca.
- 2022 • *Quand punir ne suffit pas, la justice réparatrice***, 52 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Partenaires financiers : Radio-Canada et FMC. Distribution Rapide Blanc. Version française, anglaise et italienne.
- 2021 • *La vie en héritage***, 33 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Documentaire sur la fin de vie. Entente territoriale. Version française et anglaise.
- 2019 • *La mort comme une amie***, 9 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Court métrage poétique sur la mort, CALQ-Entente territoriale. Version française et anglaise. Distribution : Le GIV.
- 2018 • *Pédagogues de l'espoir***, 48 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Des femmes et des hommes s'impliquent à travers différents organismes et tentent de changer le monde, une action à la fois. Partenaires financiers : Radio-Canada et FMC. Distribution : Productions Triangle.
- 2017 • *Femmes de lumière***, 52 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Regard sur les enjeux de la communauté des Sœurs Notre-Dame du Perpétuel Secours. Version française, anglaise et espagnole.



- 2015 • **Le Théâtre Parminou, 40 ans d'histoires** d'Isabelle de Blois. Durée : 48 minutes. Recherche, co-scénarisation. Partenaires financiers : Radio-Canada et FMC.
- 2015 • **Sylvie Bernard, tisserande de l'oubli**, série web documentaire comprenant 5 capsules de 5 minutes chacune. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Bourse CALQ - La Fabrique culturelle. <https://www.lafabriqueculturelle.tv/series/230/sylvie-bernard-tisserande-de-l-oubli>.
- 2014 • **Petites et grandes histoires d'un homme libre**, 43 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Un récit de vie de Claude Lacaille, prêtre de Missions-Étrangères, un homme indigné, un passionné, un idéaliste qui continue le combat. Version française, anglaise et espagnole. Distribution : SPIRA.
- 2013 • **L'œil bleu de Jeanne**, 27 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Un portrait de l'artiste en arts visuels et religieuse, Jeanne Vanasse. Bourse CALQ-CRE. Distribution : SPIRA.
- 2010 • **Je vous salue Mariette**, 33 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Un portrait de la religieuse féministe engagée Mariette Milot. Bourse CALQ-CRE. Distribution : SPIRA.
- 2007 • **Mémoire à la dérive**, 67 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Portrait à la fois cocasse et touchant de femmes atteintes de la maladie d'Alzheimer. En coproduction avec l'ONF, avec la collaboration de Radio-Canada et RDI. Codistribution : ONF et SPIRA.
- 2004 • **Avatar, le récit d'une longue et lente transformation**, 26 minutes. Recherche, scénarisation, réalisation et production. Réflexion sur la pratique de la plasticienne Guylaine Champoux et son travail sur le corps, sur la différence, sur le regard des autres, le sien, le nôtre. Avatar, une histoire de survie. Bourse du Conseil des Arts du Canada 2003. Distribution : SPIRA.
- 2000 • **Histoires de dire**, 20 minutes. Recherche, scénarisation, coréalisation et production. Réflexion sur le processus de dévoilement des femmes atteintes du VIH. Prix Téléfilm Canada au Festival Cinemental 2000. Distribution : SPIRA.

Crédit photo : Renaud de Repentigny

RECONNAISSANCE, ACQUISITION ET PRIX

- 2023 • Sélection Québec cinéma, 2023 **Quand punir ne suffit pas, la justice réparatrice**.
- 2019 • Finaliste au GAL'ART, édition 2019 dans deux catégories : Le Prix du CALQ et le Prix des arts médiatiques.
- 2019 • Bourse du CALQ dans le cadre de l'entente territoriale Centre-du-Québec, pour **La mort en héritage**.
- 2018 • Bourse du CALQ dans le cadre de l'entente territoriale Centre-du-Québec, pour **La mort comme une amie**.
- 2017 • Acquisition par RDI de **Femmes de lumière**, diffusion en 2018.
- 2015 • Acquisition par Radio Canada de **L'œil bleu de Jeanne**, première diffusion mai 2015.
- 2015 • Acquisition par Radio-Canada pour diffusion de **Petites et grandes histoires d'un homme libre** à RDI, 3 avril 2015, première diffusion télévision.
- 2015 • Sélection de **Petites et grandes histoires d'un homme libre** aux Rendez-vous du cinéma québécois.
- 2014 • En compétition pour le documentaire **Petites et grandes histoires d'un homme libre** au Prix Farel, en Suisse.

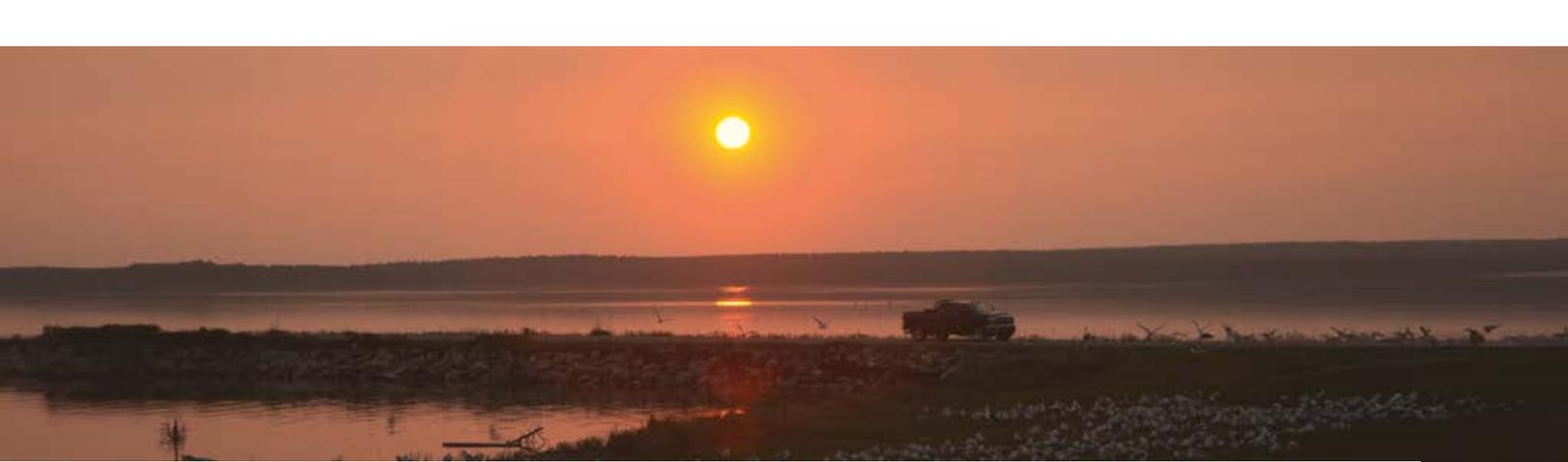


- 2013 • Diffusion de **Je vous salue Mariette** à Second Regard.
- 2012 • Grand prix du moyen métrage pour **Je vous salue Mariette** au Prix Farel, en Suisse.
- 2012 • Prix du public pour **Je vous salue Mariette** au Prix Farel, en Suisse.
- 2011 • Grand prix de la création artistique du CALQ dans le cadre du GAL'ART 2011.
- 2011 • Prix en arts visuels et en arts médiatiques dans le cadre du GAL'ART 2011.
- 2004 • Nomination pour un Golden Sheaf Award, 2005. Sélection au Rhode Island Independent Film Festival pour le film **Avatar, le récit d'une longue et lente transformation**.
- 2000 • **Histoires de dire** Prix Téléfilm Canada au Festival Cinemental.

À TITRE DE PRODUCTRICE AVEC PRODUCTIONS TRIANGLE

- 2023 • **Amour et Différence** de **Helgi Piccinin**. Durée : 52 minutes. Comment se vivent l'amour et la sexualité quand on est une personne ayant des handicaps physiques et ou psychologiques. Partenaires financiers: Radio-Canada, RDI, FMC. Production : Pauline Voisard, Productions Triangle. Acquisition : AMI Télé.
- 2022 • **Quand punir ne suffit pas la justice réparatrice** de **Pauline Voisard**. Durée : 52 minutes. Au-delà des portes closes, nous entrons dans l'univers des médiateurs lorsque des personnes victimes et contrevenants tentent d'amorcer un dialogue dans le but de réparer. Partenaires financiers : Radio-Canada, RDI et FMC. Version française et anglaise.
 - Une quarantaine de diffusions à travers le Québec, en Europe, Tahiti, Italie et au Canada.
 - Sélection Québec-Cinéma, 2023. Productions Triangle. Distribution : Rapide-Blanc.
- 2022 • **Femmes des bois** de **Julie Lambert**. Durée : 52 minutes. Une incursion originale dans le milieu de la foresterie au Québec. Dans ces lieux qui deviennent des milieux de vie pour des milliers de personnes chaque année, des femmes de provenance diverses parcourent des centaines de kilomètres chaque printemps pour venir s'occuper des cuisines et des installations, et par la bande, apporter soutien et réconfort aux travailleurs. Partenaires financiers : UNIS-TV, FMC, Fonds Rogers. Sélections : Vues du Québec en France, 14^e édition 2023. Festival international du film ethnographique du Québec, 2023. Distribution : SPIRA. Acquisition : TV5 Monde.
- 2021 • **La vie en héritage** de **Pauline Voisard**. Durée : 33 minutes. Documentaire essai sur la perte d'êtres chers. Bourse CALQ et Entente territoriale, Centre-du-Québec.
 - Sélection : Life Beyond Life, Torino, Italie 2021. Distribution : Le GIV.
- 2021 • **Prisons sans barreaux** de **Nicole Giguère** et d'**Isabelle Hayeur**. Durée 75 minutes. Une incursion dans l'univers méconnu d'une maladie en émergence : l'hypersensibilité environnementale. Partenaires financiers : Unis-TV, Telefilm, Sodec, Fonds Rogers. Diffusion en salle au Cinéma Beaubien, Le Clap, La Maison du cinéma Sherbrooke. Une vingtaine de diffusions dans des réseaux parallèles. Distribution : SPIRA. Version anglaise et française. Acquisition : TV5 Monde.
 - Sélection Festival de films de femmes de Créteil, mars 2023, Festival de films sur l'Environnement de Portneuf (FFPE en cavale) Festival Cinéma du Monde de Sherbrooke (FCMS), PRISONS WITHOUT BARS dans le cadre de l'EMF Medical Conference 2021.

Crédit photo : Renaud de Repentigny



- 2019 • *La mort comme une amie* de Pauline Voisard.** Durée : 9 minutes. Un essai poétique sur la mort. Réalisation et production. Bourse CALQ et Entente territoriale, Centre-du-Québec.
- Sélection Festival de cinéma de la ville de Québec, 2021. Distribution Le GIV.
- 2018 • *Les Chinois dépannent* d'Isabelle de Blois.** Durée 48 minutes. La communauté chinoise s'installe dans les régions du Québec et achète des dépanneurs. Une incursion dans leur vie pour connaître ce qui les motive à s'installer en région, voir leur intégration, connaître leurs rêves et leurs aspirations. Partenaires financiers : UNIS-TV et le FMC. Diffusion : Musée de la civilisation de Québec, Bibliothèque de Saint-Léonard-d'Aston. Acquisition : TV5 Monde.
- 2018 • *Pédagogues de l'espoir* de Pauline Voisard.** Durée : 52 minutes. Des femmes et des hommes s'impliquent à travers différents organismes et tentent de changer le monde, une action à la fois. Partenaires financiers : Radio-Canada et le FMC. Diffusion au Tapis Rouge et au Ciné-Campus de Trois-Rivières, à Paraloel de Rimouski, la Bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot de Victoriaville dans le cadre de la série Hors Cadre et dans une dizaine de villes au Québec dans le cadre des Journées internationales de la Solidarité. Production et distribution : Productions Triangle.
- 2018 • *Un homme sage-femme* de Martine Asselin.** Durée : 64 minutes. Documentaire de processus où nous suivons le parcours de Louis dans son apprentissage pour devenir le premier homme sage-femme au Québec. Partenaires financiers UNIS TV, FMC et Fonds Rogers. Festivals : Québec Cinéma, Festival du cinéma du monde de Sherbrooke. Diffusion au Tapis Rouge, à la Cinémathèque, au CLAP et au Cartier de Québec, à la maison du cinéma de Sherbrooke, à Paraloel de Rimouski, Ciné-Campus de Trois-Rivières, à la Bibliothèque Charles-Édouard Mailhot de Victoriaville dans le cadre de la série Hors Cadres, au Saguenay, à Baie des Chaleurs. Distribution : SPIRA.
- 2016 • *Paroles d'enfants* d'Isabelle de Blois.** Durée : 48 minutes. Des enfants de 5 à 12 ans des quatre coins du Québec s'expriment avec candeur et philosophique sur la vie, l'amour, l'amitié, la guerre, l'environnement. Partenaires financiers : Canal D et le FMC.
- Sélections et diffusions: Vues sur mer Gaspésie, 2017 et tournée en Abitibi, Gaspésie, Centre-du-Québec et Québec.
- 2017 • *Feminista* de Myriam Fougère.** Durée : 64 minutes. Un *road movie* à la découverte du féminisme tel qu'il se vit en Europe aujourd'hui.
- Festival : Roma cinéma doc, Rome, Italie, avril 2017/Mix Milano, Italie, June 2017/Milwaukee Women's film Festival, septembre 2017/Q Flix Worcester, septembre 2017/Some Prefer Cake, Bologna, Italie, octobre 2017/Florence Queer Festival, octobre 2017/LesGaiCineMad, Madrid, octobre 2017/Cineffable, Paris, novembre 2017. Distribution : Le GIV.
- 2016 • *Le grand rêve du Petit Champlain* d'Isabelle de Blois.** Durée : 49 minutes. Documentaire sur l'aventure de la revitalisation du quartier Petit Champlain avec deux visionnaires Jacques de Blois et Gerry Paris. Partenaires financiers, Radio-Canada et le FMC.
- Sélection dans la catégorie Horizons Festival International du Film sur l'Art, 2016, Festival de Cinéma de la Ville de Québec 2016.
- 2015 • *Sylvie Bernard, tisserande de l'oubli* de Pauline Voisard.** Cinq capsules web d'une durée de cinq minutes chacune inspirées de la collection des non-dits. Bourse CALQ.
- 2015 • *Le Théâtre Parminou, 40 ans d'histoires* d'Isabelle de Blois.** Durée : 46 minutes. Documentaire sur le Parminou, une troupe de tournées qui sillonne toutes les routes du Québec en questionnant les enjeux de société. Partenaires financiers : Radio-Canada et le FMC.
- Sélection dans la catégorie Horizons Festival International du Film sur l'Art.



- 2014 • *Les chercheurs d'art* d'Anne-Marie Tougas.** Durée : 52 minutes. Portrait des collectionneurs d'art d'ici. Partenaires financiers : ARTV et le FMC.
- Sélection : en compétition au Festival international du film sur l'Art, 2014.
- 2014 • *Chercher Ferron* de Natalie Martin.** Durée : 52 minutes. Portrait de Richard Ferron, un artiste qui fait de l'art relationnel en région. Partenaires financiers : ARTV et FMC.
- Sélection dans la catégorie Horizons Festival International du Film sur l'Art, 2014.
- 2013 • *Huguette Oligny, le goût de vivre* de Pascal Gélinas.** Durée : 52 minutes. Un portrait d'une femme qui à la fin de sa vie jette un regard sur sa carrière, ses amours, ses complices et sa relation avec son beau-fils. Partenaires financiers : Radio-Canada, ARTV et le FMC.
- PRIX : Prix de la meilleure biographie au FIFA, 2013. Prix de la meilleure biographie ou portrait aux Prix Gémeaux, 2014; Cinéma Beaubien, 3 semaines de diffusion, Cinéma le Clap, deux semaines de diffusion.

Crédit photo : Renaud de Repentigny

À TITRE DE PRODUCTRICE AVEC PRODUCTION VF INC.

- 2012 • *Sur les traces*,** série documentaire d'Isabelle de Blois et d'Émilie Baillargeon. Durée : 8 épisodes de 30 minutes. L'architecture à Québec avec la participation financière de Radio-Canada. Acquisition à deux reprises de la série par Canal Savoir.
- 2012 • *Lesbiana, Une révolution parallèle* de Myriam Fougère.** Durée : 52 minutes. Le mouvement des lesbiennes qui ont imaginé un monde sans hommes dans les années 1975 à 1990.
- PRIX: Winner of the Van Gogh Award.
 - FESTIVALS : Amsterdam Film Festival, Grand Jury Prize Second place, category documentary at the Central Illinois Feminist Film Festival/Inside Out, Toronto: Special Jury Citation to Myriam Fougère's or encapsulating little-known revolutionary movements with passion and excitement. Nomination pour le « CHE Prize » (The Derek Oyston Campaign for Homosexual Equality Film Prize) au London Lesbian and gay Festival, 2013. Le film a été sélectionné dans une cinquantaine de Festivals à travers le monde.
- 2011 • *On me prend pour une Chinoise!* de Nicole Giguère.** Durée 52 minutes. L'adolescence de jeunes Chinoises adoptées au Québec. Partenaires financiers : Radio-Canada, RDI, ONF et la SODEC. Distribution : ONF et SPIRA.
- Sélection au FFM, 2 diffusions. Relais dans les réseaux d'adoption internationale. Diffusion au Cinéma ONF en septembre 2011, 5 soirées. Supplémentaires Cinéma ONF, 5 soirées. Lancement à Québec, Musée de la Civilisation. Hiver et printemps 2012 : Tournée dans les Maisons de la culture de Montréal, Ciné-clubs dans plusieurs régions. Diffusion au Cinéma le Clap, 10 soirées.
- 2010 • *Ceux qui sont là* de Martine Asselin.** Durée : 52 minutes. Partenaires financiers : Télé-Québec, la Sodec et le FMC. La « famille élargie » autour d'un père atteint de maladies dégénératives.
- Sélections et Diffusions: Best Documentary/biography, Yorkton Film Festival, Saskatchewan, 2011. Yorkton Film Festival 2011/Cinéma du Parc (Montréal) 2011/Cinéma Le Clap (Québec) 2011/Télé-Québec 2011/FICFA 2011. Distribution : SPIRA.
- 2010 • *Attention Féministes!* de Rozenn Potin.** Durée : 52 minutes. Partenaires financiers : Canal Vie, Fonds Rogers, CALQ. Le féminisme et les jeunes militantes d'aujourd'hui. Distribution : SPIRA.



- 2007 • **Couper court** d'**Evelyne Guay**. Durée : 52 minutes. Regard incisif sur la circoncision/. Partenaires financiers : Télé-Québec, la SODEC et le FMC. Distribution : SPIRA.
- 2007 • **La grande amoureuse** de **Martine Asselin**. Durée : 52 minutes. Françoise Simpère, journaliste et écrivaine française, et les « fidélités plurielles » en amour. Partenaires financiers : Canal Vie.
- Sélections: 2007 International Filmmor Women's Film Festival (Istanbul) 2008/Cinéma Paraloel (Rimouski) 2009/ Women In Film Festival 2009/The Female Eye Film Festival 2009/Festival international Résistances (France). Distribution : SPIRA.
- 2007 • **Mémoire à la dérive** de **Pauline Voisard**. Durée : 67 minutes. Portrait à la fois cocasse et touchant de femmes atteintes de la maladie d'Alzheimer en coproduction avec l'ONF, avec la participation financière de Radio-Canada, ONF et RDI. Codistribution : ONF et SPIRA.
- 2006 • **Symphonie Locass** de **Martine Asselin** et **Marco Dubé**. Durée : 52 minutes. À l'été 2005, Loco Locass réalise son rêve symphonique au Camp musical Saint-Alexandre. Coproductions : ONF et Télé-Québec.
- Sélections : Rencontres internationales du documentaire de Montréal 2006/Télé-Québec 2007/Cinéma ONF 2007/L'ONF à la maison Montréal 2007/13^e rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver 2007/ Rostros de la Francophonía Mexico 2007/Espace 400^e de Québec 2008. Codistribution : ONF et SPIRA.
- 2005 • **Un toit, un droit** du **Collectif Parenthèses**. Durée : 51 minutes. Documentaire engagé sur la crise du logement. Coprod. : Sens Crupule, ONF et Télé-Québec.
- Diffusion au Cinéma ONF (décembre 2005 et février 2006).
 - Sélection : Festival de films sur les droits de la personne de Montréal. Codistribution : ONF et SPIRA.

Crédit photo : Renaud de Repentigny

À TITRE DE PRODUCTRICE AVEC VIDÉO FEMMES

- 2011 • **Place de l'élégance** d'**Annie Deniel**. Durée 27 minutes. Un salon de coiffure familial, rue Beaubien à Montréal. Sélection au RVCQ.
- 2009 • **Aaniasiurtik, infirmière au Nunavik** de Brigitte Lebrasseur. Durée : 27 minutes. Le dilemme d'une infirmière de dispensaire : rester chez les Inuits ou partir à cause des responsabilités.
- 2007 • **Québec, lieu de passage** de **Martine Asselin** et **Éric Martin**. Durée : 52 minutes. La population de Québec attend des immigrants qu'ils s'intègrent; les minorités culturelles souhaitent une plus grande ouverture.
- Sélections : 2007 Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) 2007/Télé-Québec 2008/ Rendez-vous du cinéma québécois 2008 meilleur documentaire court et moyen métrage/Festival de Films sur les Droits de la personne de Montréal Mention spéciale du jury 2009/2008/Festival du film en cours 2008/Cinéma Paraloel 2008/Musée National des Beaux-Arts du Québec/2009/Festival Vues d'Afrique 2009/Festival international du Film Black de Montréal 2009. Distribution : SPIRA.
- 2007 • **J'suis toute mêlée** d'**Annie Deniel**. Durée : 52 minutes. Portraits croisés de femmes qui ont choisi d'immigrer dans des pays « cousin ».
- 2007 • **Déroutes et parcours** de **Myriam Fougère**. Durée : 25 minutes. L'impact du cancer du sein sur la vie des femmes atteintes.



2005 • Jennifer en trois temps de **Martine Asselin**. Durée : 24 minutes. Après avoir tout perdu et vécu dans un autobus scolaire, Jennifer Ottaway redevient propriétaire et ouvre sa porte aux gens en difficulté. Collection « Les dix commandements de la femme ».

2005 • Duel en 2 voix de **Catherine Veaux-Logeat**. Durée : 24 minutes. Les voix intérieures de l'anorexie-boulimie. Collection « Les dix commandements de la femme ».

2004 • Samourai, geisha et autres sushis de **Josiane Lapointe**. Durée : 26 minutes. Essai sur le féminisme et portrait de l'artiste militante Julie Châteauvert. Collection « Les dix commandements de la femme ».

2004 • Se donner corps et âme de **Louise Giguère**. Durée : 41 minutes. Les valeurs accordées au travail et l'épuisement professionnel.

2003 • Alice au pays des gros nez de **Nicole Giguère**. Durée : 52 minutes. Coproduction : Vidéo Femmes et PRIM. Le développement des enfants d'origine chinoise, dont Alice, fille de la réalisatrice, dans leurs familles adoptives canadiennes.

2003 • Il fait soleil chez toi de **Catherine Veaux-Logeat**. Durée : 23 minutes. Où qu'elle soit, quoi qu'elle fasse, Cylotte rayonne comme le soleil... Collection « Les dix commandements de la femme ».

2001 • La stratégie des maringouins de **Lisa Sfriso**. Durée : 53 minutes. Avec la participation financière de Télé-Québec/La démarche d'alphabétisation de 13 adultes par le biais d'ateliers de théâtre.

1999 • Archéomatique : une archéologie virtuelle de **Martine Asselin**. Durée : 53 minutes.

- Diffusions et sélections : Printemps du Québec à Paris 1999/Festival international du film archéologique KINEON (Belgique) 1999/Festival Télé-Science 1999/Festival Vidéo Formes à Clermont-Ferrand 2000/Museum de la Ciència (Espagne) 2000/Festival international Teleciência (Portugal) 2000/Festival du film scientifique 2001/CINARCHEA 2002, Kiel (Allemagne) 2002.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ET REGROUPEMENTS ASSOCIATIFS

Membre de comités d'évaluation pour le CALQ pour le programme de création documentaire au niveau national et dans le cadre des ententes régionales Mauricie et Centre-du-Québec et autres.

Scénariste-conseil auprès de documentaristes.

Membre de SPIRA Réalisatrices équitables, HOT DOCS, Culture-Centre-du-Québec et REPAIRE.

Depuis 2014, Programmatrice de documentaires d'auteur à la ville de Victoriaville et au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre de 2012 à 2014. Commissaire pour le Festival de films de femmes à Buenos Aires, 2009 et la Semaine de cinéma argentin au cinéma du Parc en 2010.

Analyste invitée à l'ONF lors des ateliers de production; formatrice au Conseil régional de la Culture Chaudière-Appalaches. Membre du jury au F3A, Concours du Court.

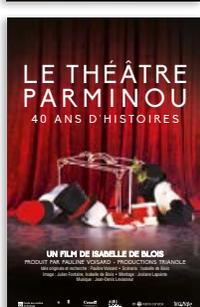
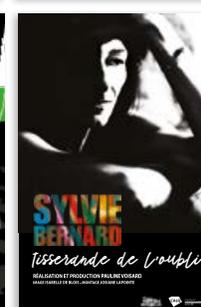
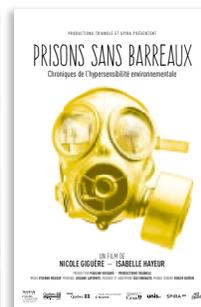
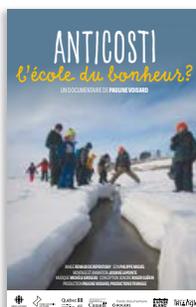
De 1999 à 2012 : Membre du comité de perfectionnement en cinéma, télévision et multimédia du Conseil de la culture de Québec-Chaudière-Appalaches, de Vidéo Femmes.





À PROPOS DE PRODUCTIONS TRIANGLE

Productions Triangle est une société de production de documentaires installée en région. Fondée en 2012, sa mission est de soutenir le développement d'œuvres d'auteur, produire des films et favoriser leur diffusion au Canada et à l'étranger. Dirigée par la productrice Pauline Voisard, Productions Triangle crée des œuvres qui plongent au-delà des apparences et révèlent au public la face cachée de personnages dont la pratique artistique, l'engagement social ou le mode de vie étonnent et inspirent.



Crédit photo: Philippe Miguel